Кадимий давлатлар каби Амир Темур давлатининг хам ўз рамзи, яъни байроги бўлган. Шу масала юзасидан тарихий манбалар ва илмий асарларда кизикарли, айни чокда, мунозарали маълумотлар учрайди. Испания элчиси Руи Гонсалес де Клавихо Самаркандга килган сафарида биринчи бор 1404 йил 29 август куни Шахрисабздаги Оксаройни кўришга муяссар бўлади. Шунда у саройда курилиш ишлари хали тугамаганлиги, хон кабулхонаси пештокининг ўрта кисми ва икки чеккасида нур таратаётган куёш фонида шер тасвирланганини кўради. Элчи буни Самарканд хукмдори тамгасидаги тасвир деган хулосага келади. Аммо бу каби тасвирни XV аср бошларига оид миниатюраларда хам кўриш мумкин. Ана шу миниатюралардан бири Петербургдаги М.Е.Салтиков-Шчедрин номли халк кутубхонасида сакланади. «Шох овда» деб номланувчи ушбу миниатюра Абдурахмон Жомийнинг 1549 йилда кўчирилган «Силсилат аз-захоб» номли асарининг охирги бетига жойлаштирилган. Бу сурат олимлар томонидан ўрганилиб 1461 йили чизилган, деган хулосага келинган. Мутахассислар фикрича, бундаги тасвирда XV аср бошларида шахзодалардан Мирзо Улугбек ёки Халил Султон томонидан уюштирилган овдан бир кўриниш акс эттирилган. Композициянинг марказида отларда викор билан ўтирган шахзодалар ва уларнинг аъёнлари, орка планда эса саросимада колган тог жонзотлари миниатюрага эътибор билан каралганда, унинг тепадаги бурчагида байрок кўтарган одам коматини гира-шира кўриш мумкин. Байрок дастасининг узунлиги уни узоклардан кўзга ташланиб туришлигини таъминлаш билан овчиларни бир-бирларидан ажраб узоклаб кетган такдирларида хам тезликда кайта тўпланишлари учун мўлжал вазифасини ўтаган бўлиши шубхасиз. Бундай хабарчи байроклар жанг олиб борилаётганда хам кўлланилган, аскарлар кайси ерда жанг олиб бораётганларидан катъи назар, уни кўздан кочиришмаган. Миниатюрада тасвирланган байрок хам кўриниши ва ундаги тасвирлар мазмунига кўра айнан байрокдор томонидан олиб юрилган ва доимо Амир Темур кароргохида кўрикланган бош байрок - давлат байроги деб таърифланмоги хакикатга якиндир. «Шох овда» асари билан танишган олимлар фикрича, байрок дастасининг узунлиги беш метрдан кам бўлмай, учига найза кўринишидаги металл мослама, унинг тагига эса мусулмонликнинг рамзи бўлмиш ярим ой хамда туркий халкларда анъанага айланган тўзиган кўринишдаги кўтос думи, уларнинг тагига эса учбурчак шаклли ок мато тортиб бириктирилган бўлиб, унда геральдика холатида турган шер ва унинг оркасида нур сочаётган куёшнинг бир кисми тасвирланган. Байрок хакида мулохаза юритадиган бўлсак, унинг хажми, ранги, тасвирларининг мазмуни каби бир катор муаммоларга дуч келамиз. Миниатюрадаги байрок учбурчак шаклида бўлиб, бу шаклни бошка манбаларда хам кўриш мумкин. Лекин матонинг ок

рангда бўлишлиги (туркийларда ок ранг муваффакият, галаба, омад рамзи, ок кўйлак мотам белгиси) шубхалирок. Темурийлар даври меъморий ёдгорликларига, кулолчилик санъати буюмларига назар ташлайдиган бўлсак, тиник мовий рангга бўлган эътибор яккол кўзга ташланади.
Келтирилган мисол ва мулохазалардан келиб чикиб, таърифланаётган байрок Темурийлар давлатининг асосий рамзларидан бири — бош байрок вазифасини ўтаган. Унинг дастаси йўгон ва узунлиги 4-5 метрдан кам бўлмаган холда, харбий тўкнашувлар даврида мухим роль ўйнаган. Байрокнинг учбурчак кўринишдаги матосининг ранги, фикримизча, мовий рангда бўлганлиги мантикан тўгридир. Француз тадкикотчиси Люсьен Кэрэннинг маълумотига кўра, Амир Темур Тўхтамиш устига юришларидан бирида: «Салтанат пойтахтини тарк этар экан, Амир Темур ўзининг одатдаги шох тугини кумуш аждархо тасвири туширилган кора рангли янги байрок билан алмаштирди», деб ёзган. Бу маълумотнинг канчалик тўгрилиги бизга коронги. Шунингдек, адабиётлардаги маълумотлар бўйича фикрланса, Амир Темур байрогида учта халка тасвирининг берилиши хам мантикан тўгри эмас. Амир Темур байрогидаги зархал иплар билан тикилган тасвирларга келсак, бундай тасвирлар Темурийлардан аввалги ва кейинги даврларга оид ёдгорликларда кўплаб учраса-да (масалан, VII-VIII асрлардаги Чоч тангаларида коплон, XIV асрдаги Олтин Ўрда хонлари тангаларида, XV асрдаги Самарканд тангаларида, Шахрисабздаги Оксарой пештокидаги, XVII асрдаги Шердор мадрасаси пештокидаги тасвирларда нур сочиб турган куёш фонида ён томони билан турган шер), миниатюрада тасвирланган жонзот гарчи олимлар томонидан «шер» деб таърифланишига карамасдан, уни бошка жонзот тасвири деб кабул килиш даркор деб ўйлаймиз. Тасвирда шер эмас, аксинча, чап ёнига ишонч билан назар ташлаган холда охиста одимлаётган бўрисифат жонзот акс эттирилган. Унинг кулоклари шерникига ўхшаш япалок ва тўмток эмас, аксинча, учли, узун ва тикка, гўё хар бир шовкинга эътиборини каратган холда аста кадам ташлаб, атрофни кузатаётгандек. Унда Шердор мадрасасидаги шернинг важохатини ва биронта ожиз жонзотга нисбатан тажовузни кўрмаймиз. Бунинг устига, бу тасвирдаги одам киёфасида тасвирланиб, ўзининг 9 та тўгри чизикдан иборат заррин нурларини таратаётган кўринишдаги куёш тасвири Шердор мадрасаси пештокидаги ва Темурийлардан кейинги байроклардаги каби жонзотнинг орка тарафида эмас, аксинча, олди тарафида тасвирланган. Бу ерда куёшнинг барча жонзотлардан улуглиги ўз аксини топган. Тасвирнинг устки ва пастки очикжойларида Амир Темурнинг кенг маънога эга бўлган «Куч — адолатда», «Адоват эмас — адолат енгади» каби ўгитлари аксини топгани шубхасиздир. Чунки кейинги даврларга оид байроклардаги «Мен конун асосида харакат киламан», «Кўмак Аллохдандир» каби хикматли сўзлар фикримизга асос бўла олади. Тасвирдаги жонзотга келсак, унинг киёфасини ўзиёк, бўри эканлигига шубха тугдирмайди. Шунингдек, ёзма манбаларнинг шохидлигича, туркий халкларда бўрига эътикод ва унга сигиниш кадимий одатлардан бўлиб, унга халк огзаки ижоди ва достонларда куйланиб келинган. Мазкур маълумотларга асосланиб, Амир Темурнинг байрогида шер тасвирининг бўлганлиги мантикан тўгри эмас. Бунинг устига Чингизхоннинг шахсий мухрида йўлбарс тасвири бўлганлиги хам унинг авлодларига карши кураш олиб борган Амир Темурни нафратлантирган бўлиши керак. Шуларга кўра, у ўз аждодларининг тотемга содик колиб, давлат байрогига бўри тасвирини туширишни маъкул топган.
XIV аср охири - XV аср бопгларида тўла мустакиллик рамзи сифатида кабул килинган ва янги мазмун кашф этган Давлат байроги Амир Темур саройи тепасида хилпираб турган.

Матодаги бўри ва заррин нурларини таратиб турган куёш тасвири билан гўё Амир Темур устингдан куёш ёркин нурларини мангу сочиб туришини истасанг, бўри каби сергак, довюрак ва кийинчиликларни бартараф эта оладиган бўлишинг керак, деган гояни шггари сургандек. Байрокдаги тўккизта майда ва битта йирик чизиклар билан Амир Темур: «Давлат ишларининг тўккиз улуши кенгаш, тадбир ва машварат, колган бир улуши эса килич билан бажо келтирилур», демокчи бўлади.

Ўткир АЛИМОВ