



Захириддин Мухаммад Бобур Ўрта аср Шарк маданияти, адабиёти ва шеърлятида ўзига хос ўрин эгаллаган адиб, шоир, олим бўлиш билан бирга йирик давлат арбоби ва саркарда хамдир. Бобур кенг дунёкараши ва мукаммал акл-заковати билан Хиндистонда Бобурийлар сулоласига асос солиб, бу мамлакат тарихида давлат арбоби сифатида номи колган бўлса, сержило ўзбек тилида ёзилган «Бобурнома» асари билан жахоннинг машхур тарихнавис олимлари каторидан хам жой олди. Унинг нафис газал ва рубоийлари туркий шеърлятининг энг нодир дурдоналари бўлиб, «Мубаййин» («Баён этилган»), «Хатги Бобурий», «Харб иши», Аруз хакидаги рисоалари эса ислом конуншунослиги, шеърлят ва тил назарияси сохаларига муносиб хисса бўлиб кўшилди.

Захириддин Мухаммад Бобур 1483 йилнинг 14 феврилида Андижонда, Фаргона улусининг хокими Умар Шайх Мирзо оиласида дунёга келди. Бу даврда Марказий Осиё ва Хуросонда турли хокимлар, ака-укалар, тога-жиянлар, амакиваччалар ўртасида хокимият — улуг боболари Амир Темур тузган йирик давлатга эгалик килиш учун кураш нихоят кескинлашган эди.

Адабиёт, нафис санъат, табиат гўзаллигига ёшлигидан меҳр кўйган Захириддин, барча Темурий шахзодалар каби бу илмларнинг асосини отаси саройида, етук устозлар раҳбарлигида эгаллади. Бирок унинг беташвиш ёшлиги узокка чўзилмади. 1494 йили отадан етим колди. 12 ёшида отаси ўрнига Фаргона улусининг хокими этиб кўтарилган Бобур каламни киличга алмаштириб, Андижон тахти учун укаси Жахонгир Мирзо, амакиси Султон Ахмад Мирзо, тогаси Султон Махмудхон ва бошка ракибларга карши курашишга мажбур бўлди. Бобур укаси Жахонгир Мирзо билан муросага келиш учун унга ён беришга — Фаргона улусини иккига таксимлаб, ярмини укасига топширишга қарор килда ва ўзи Самарканд учун олиб борилаётган ку-рашга киришиб кетди. Бир неча йил давом этган бу кураш киргин-баротдан бошка бирор натижа бермади: унда катта харбий куч билан аралашган Шайбонийхоннинг кўли баланд келди ва Бобур Самаркандни ташлаб кетишга мажбур бўлди. 1504 йили Шайбонийхон Андижонни хам кўлга киритгандан сўнг, Бобур жанубга караб йўл олди ва Кобул улусида ўз хокимиятини ўрнатди. 1505-1515 йилларда у Марказий Осиёга кайтишга бир неча бор уриниб кўрди. Аммо бу уринишлардан ҳеч қандай натижа чикмади. Сўнг ўз мавкеини янада мустахкамлаш мақсадида, 1519-1525 йиллар давомида Хиндистонни кўлга киритиш учун

бир неча бор жанглари олиб борди. 1526 йил апрел ойида Панипатда Хиндистон султони Иброҳим Лўди билан ва 1527 йили март ойида Читора ҳокими Рано Санго билан бўлган жангларида Бобурнинг кўли баланд келди. Тарихий маълумотларнинг баён қилишича, Бобурнинг Хиндистонга юришида Дехли ҳукмдори Иброҳим Султон сиёсатидан норози бўлган Панжоб ҳокимлари ҳам Бобурни қўллаганлар ва Сикри жангидаги бу ғалаба Бобурга Хиндистонда ўз ҳукмронлигини узил-кесил ўрнатиш ва Бобурийлар сулоласини барпо этиш имкониятини берди. Оврупо тарихчилигида «Буюк мўғуллар» номи билан «галлати машҳур» бўлган, аслида «Бобурийлар сулоласи» Хиндистонда 300 йилдан ортиқ ҳукмронлик қилди.

Бобур бу ғалабадан кейин узок яшамади — 1530 йил декабр ойида, Агра шаҳрида вафот этди ва кейинрок унинг васиятига кўра фарзандлари унинг хокини Кобулга олиб келиб дафн этдилар.

Бирок киска бир вақт ичида Бобур Хиндистонда сиёсий муҳитни барқарорлаштириш, Хиндистон ерларини бирлаштириш, шаҳарларни ободонлаштириш, савдо-сотиқ масалаларини тўғри йўлга қўйиш боғроғлар яратиш ишларига ҳомийлик қилди. Хиндистонни ободонлаштириш, унда ҳозиргача машҳур бўлган меъморий ёдгорликлар, боғлар, кутубхоналар, қарвонсаройлар қурдириш, айниқса, унинг ўғиллари ва авлодлари даврида кенг миқёсга ёйилди. Хиндистон санъати ва меъморчилигига Марказий Осиё услубининг кириб келиши сезила бошлади. Бобур ва унинг ҳукмдор авлодлари ҳузурида ўша даврнинг илғор ва зехни ўткир олимлари, шоирлари, мусиқашунослари ва давлат арбобларини мужассам этган мукамал бир маънавий-руҳий муҳит вужудга келди. Бобурийлар давлатидаги маданий муҳи гнинг Хиндистон учун аҳамияти ҳақида Жаваҳарлаъл Неру шундай ёзган эди: «Бобур Хиндистонга келгандан кейин катга силжишлар юз берди ва янги рағбатлантиришлар ҳаётга, санъатга, архитектурага тоза ҳаво бахш этди, маданиятнинг бошқа соҳалари эса бир-бирларига тутшиб кетди».

Бобур Хиндистонда катга ҳажмдаги давлат ишлари билан бир қаторда ўзининг адабий-бадний фаолиятини ҳам давом эттирди ва юқорида зикр этилган асарларини яратди. Бобурнинг бутун жаҳон оммасига машҳур бўлган шох асари «Бобурнома»дир. Маълумки, унда Бобур яшаган давр оралигида Мовароуннаҳр, Хуросон, Эрон ва Хиндистон халқлари тарихи ёритилган. Асар асосан уч қисмдан иборат бўлиб, унинг биринчи қисми — XV асрнинг иккинчи ярмида Марказий Осиёда рўй берган воқеаларни; иккинчи қисми — XV асрнинг охири ва XVI асрнинг биринчи ярмида Кобул улуси, яъни Афғонистонда рўй берган воқеаларни; учинчи қисми — XVI асрнинг биринчи чорагидаги Шимолий Хиндистон халқлари тарихига бағишланган. «Бобурнома»да ўша даврнинг сиёсий воқеалари мукамал баён қилинар экан, ўз юрти Фарғона вилоятининг сиёсий-иқтисодий аҳволи, унинг пойтахти Андижон шаҳри, Марказий Осиёнинг йирик шаҳарлари: Самарқанд, Бухоро, Қарши, Шаҳрисабз, Ўш, Урганч, Ўратепа, Термиз ва бошқа шаҳарлар ҳақида нисбатда нодир маълумотлар келтирилган. Унда Кобул улусининг йирик шаҳарлари Кобул, Газна ва улар ихтиёридаги қўпдан-қўп туманлар, вилоятлар, Шимолий Хиндистон ҳақида маълумотларни учратиш мумкин.

«Бобурнома»ни варақларқанмиз, кўз олдимиздан Марказий Осиё, Афғонистон ва Хиндистон халқларига ҳос бўлган ғазилат ва нуқсонлар, уларнинг тафаккур оламини

кенглиги ва мураккаблиги билан бирга, ўша даврдаги ҳаёт муаммолари, Бобур давлатидаги сиёсий ва ижтимоий ҳаётнинг тўлиқ манзараси намоён бўлади.

«Бобурнома»да келтирилган бу тарздаги маълумотлар Бобур даврида ёзилган бошқа тарихий манбалар: Мирхонд, Хондамир, Мухаммад Солих, Биноий, Мухаммад Хайдар, Фаришта, Абул-Фазл Алломий ва бошқа тарихчиларнинг асарларида бу даражада аниқ ва мукаммал ёритилган эмас. Муаллиф «Бобурнома»да Алишер Навоий, Абдурахмон Жомий, Бехзод, Мирзо Улугбек ва бошқа алломалар ҳақида ўзининг энг юқори фикр ва мулохазаларини билдиради.

«Бобурнома» — Мовароуннахр, Хуросон, Хиндистон, Эрон халкларининг XV аср охири — XVI асрнинг биринчи ярмидаги тарихини ўзида акс эгирган бўлса ҳам, шу билан бирга жуда кўп долзарб иктисодий, ижтимоий масалалар, юқорида номлари келтирилган вилоятларнинг ўзаро сиёсий-иктисодий ва савдо муносабатлари, жугрофий мавқеи, иклими, ўсимлик ва ҳайвонот дунёси, тоғлари, дарёлари, халқлари, қабила ва элатлари ва уларнинг яшаш шароитлари, урф-одатлари, муҳим тарихий иншоотлари — ҳиндулар ва мусулмонларнинг ибодатхоналари, тўй ва дафн маросимлари ҳақида низоҳатда нодир маълумотларни ўзида қамраб олган шох асардир. Шу боис «Бобурнома» тарихий ва адабий мерос сифатида дунё олимларини ҳайратда қолдириб қолмоқда.

Ўзоқ йиллар давомида Гарб ва Шарқнинг машҳур шарқшунос олимлари «Бобурнома» мазмунини жаҳон жамоатчилигига етказиш борасида қатта фаолият кўрсатдилар. Масалан, голландиялик олим Витсен, англиялик олимлар Ж. Лейден, В. Эрскин, Р. Колдекот, А. Бевереж, Т. Албот, германиялик Ю. Клайнрат ва А. Кейзер, франциялик Паве де Куртейл, хиндистонлик Мирзо Насриддин Хайдар Ризви, туркиялик Р. Р. Арт ва Н. И. Баюр ва бизнинг давримиздаги франциялик олим Бакке Громон, афғонистонлик олим Абулхай Хабибий, покистонлик олимлар Рашид Ахтар, Надви ва Шох Олам Мавлиёт шулар жумласидандир. «Бобурнома»ни ўрганиш соҳасида жаҳоннинг машҳур шарқшунослари қаторидан япониялик олимлар ҳам жой олмоқдалар.

Маълумки, Бобурнинг тарихий, илмий ва адабий меросини ўрганиш ва оммалаштиришда Ўзбекистон, Тожикистон, Россия олимларининг фаолиятлари ҳам диққатга сазовордир. XIX-XX асрлар давомида Георг Кер, Н. Ильминский, О. Сенковский, М. Салъе, Порсо Шамсиев, Содик Мирзаев, В. Зоҳидов, Я. Гуломов, Р. Набиев, С. Азимжонов, А. Каюмов каби олимларнинг саъй-ҳаракатлари билан «Бобурнома» бир неча бор рус ва ўзбек тилларида чоп этилди, уларга сўзбоши ёзилди ва кенг қитобхонлар оммасининг маънавий мулкига айлантирилди, унинг шеърлари ҳам бир неча бор нашр этилди.

Бобур ўзбек адабиётида ўзининг нозик лирик асарлари билан ҳам машҳурдир. Унинг ҳаёти ва адабий фаолияти Мовароуннахрда сиёсий ҳаёт низоҳат мураккаблашган феодал гуруҳларнинг бошбошдоклик ҳаракатлари авжига чиққан ва Темурийлар давлатининг инкирози давом этаётган бир даврга тўғри келган эди. Бундай мураккабликлар инъикосини «Бобурнома»да кўрган бўлсак, шоир руҳиятида қандай акс этгани эса, унинг шеърларида намоён бўлади. Мовароуннахрни бирлаштиришга уринишлари натижа бермагач, Бобур руҳан қийиналган, амалдорларнинг хиёнатлари таъсирида умидсизликка тушган кезлардаги қайфияти шеърларида акс этган. Кейинчалик ўз юртини тарқ этиб, Афғонистон ва Хиндистонга юз тутганда Бобур шеъриятида Ватан туйғуси, Ватан соғинчи, унга қайтиш умиди мавж ура бошлади.

Толё йўкки жонимга бололиг бўлди,
Хар ишниким, айладим хатолиг бўлди,
Ўз ерин кўйиб Хинд сори юаландим,
Ёраб, нетайин, не юз королиг бўлди.

Шу билан бирга Бобур лирикасида шеърятнинг асосий мазмуни бўлган инсоний фазилатлар, ёр васли, унинг гўзаллиги, унга чексиз мухабат, хижрон азоби, айрилиг аламлари ва висол кувончлари нихоят гўзал ва мохирона ифода этилган.

Хазон япроги янглиг гул юзунг хажрида саргардим,
Кўруб раҳм айлагил, эй лола рух, бу чехраи зардим.
Сен эй гул, кўймадинг саркашлигингни сарвдек харгиз,
Аёгингга тушуб барги хазондек мунча ёлвордим.

Бобур ўз лирик шеърларида ҳар доим одамларни яхшиликка, адолат, инсонпарварликка, юксак инсоний туйғуларни кадрлашга чақирди:

Хар кимки вафо килса, вафо топкусидур,
Хар кимки жафо килса, жафо топкусидур.
Яхши киши кўрмагай ёмонлиг харгиз,
Хар кимки ямон бўлса, жазо топкусидур.

Бобур лирик шеърлари ва тарихий «Бобурнома»сидан ташқари, ислом конуншунослиги ва бошқа соҳаларда ҳам асарлар яратган. 1522 йилда ўгли Хумоюнга атаб ёзган «Мубаййин» номли асарида ўша замон солиқ тизимини, солиқ йиғишнинг конун-қоидаларини, шариат бўйича кимдан канча солиқ олинishi ва бошқа масалаларни назмда изоҳлаб берган. «Хатти Бобурий» деб аталган рисоласида араб алифбосини туркий тиллар, хусусан, ўзбек тили нуктаи назаридан бирмунча соддалаштириб беришга ҳаракат килган. У, тажриба сифатида «Хатти Бобурий» алифбосида Куръони Каримни кўчирган. Бобурнинг аруз вазни ва кофия масалаларига бағишланган «Муфассал» номли асари ҳам бўлганлиги маълум, бироқ бу асар бизгача етиб келмаган.

Бобур ўзининг маълум ва машҳур асарлари билан тарихнавис адиб, лирик шоир ва ижтимоий масалалар ечимига ўз ҳиссасини қўшган олим сифатида халқимиз маънавий маданияти тарихида муносиб ўрин эгаллайди.

Академик Азимжанова С, тарих фанлар номзоди Валиева.