

Ризо Тавфикбекни танимагон кайси турк кавми бор? Жахон урушидан бурун турк матбуотини таъкиб килгонлар, унинг тўғрисида жуда кўп нарсаларга йўликарлар эди.

Унинг ошиқ тарзида хижо вазнида ёзгон тасаввуф хидли шеърлари баъзи бир танкидлари, фалсафий асарлари унинг ўзини ҳар ерда, ҳар кимга яхши таниткон эди. Жахон урушидан бери яна кўб нарсаси чиққондур. Лекин, биз, машҳур шоир Абдулҳак Хамид тўғрисида ёзилгон «Хамиднома» отлик танкид китоби билан, сўни замон содда адабиётчиларининг 8 китобдан иборат шеър; мажмуаларида киска-киска, лекин маънолик бир-икки шеърларидан бошқа нарсасини кўра олмадик.

50—60 жилдлик (ёки жузлик) «Комус фалсафа» ёзгон эмиш деган ривоятлар эшитилди, у тўғрисида ҳам аниқ бир хабарга йўлуқмадик.

Шундай килиб, Туркияда бу киши кўб катта ҳурмат қозонгон эди. Адабиёт оламида унинг эътибори жуда зўр эди. Бир вақтлар, бир иш тўғрисида қамокка олиниб, қамокхонадан сўроқхонага келтурулар чокда аҳолининг қўллари устида қўтарилиб келтурулган; қамокхонадаги ҳужраси бир зиёфат дастурхонига айланган. Сўзнинг қисқаси, жахон урушининг сўнггигача унинг шухрати, ҳурмати ва эътибори катта эди.

Инкилоб — гоят қучлик бир омил экан. Қандай зўр шухратлар ерларда судралмади?

Бечора Ризо Тавфик ҳам шундай шухратларнинг бири бўлди.

Туркиянинг янги шоирларидан энг қучлиги бўлгон Яхё Қамолбек билан Истанбул дорилфунунининг форс (эрон) адабиёти мударриси Хусайн Донишбек орасида миллият жанжали бошланиб кетгандан сўнг, Эрон миллиятпарвари бўлгон Хусайн Дониш тарафидан Ризо Тавфик ҳам турк миллиятпарвари бўлгон Яхё Қамолга қарши чиқди. Даъвосини исбот қилиш учун, бу муқтадир файласуф машҳур Фузулий Бағдодий тўғрисида дорилфунун саҳнида бир лексия ўқуб, Фузулийни турк эмас, эронли (форс) қилиб чиқарди.

Фузулийнинг асарларини Эроннинг машхур бир шоиридан олгонлигини даъво килди. Мана шу кундан тортиб Ризо Тавфикнинг шухратда, хурматда пастлаши бошланади.

Жахон уруши тугагандан кейин Франциянинг Севр шахрида маглуб Туркия учун бир муохада хозирландиким, у муоҳадани Туркия матбуоти «Турк мнлллати учун ўлум муоҳадаси» деб, жуда тўғри айтган эди. Шул хўрлагучи муоҳадаги имзо килатургон бадбахтлар Туркияда тезгина топилмади. Хар ким, шу разил вазифани бўйнига олмокдан бош тортар эди. Шу вақтда ўша кунларнинг аъён-аъзоси бўлгон Ризо Тавфик майдонга отилиб чикди ва индамасдан бориб муоҳадага кўл кўйиб келди. Шу ходисани франсузларнинг бир газети жуда кулги килиб ёзгон эди. Бу иш бечора файласуфнинг эътиборини тамом тушурди.

Истанбулга Мустафо Камолнинг голиб ўрдулари киргандан сўнг шу масалалар яна бир дафъа кўзгалиб, турк матбуотида файласуф хакида кўб каттиг нарсалар айтилиб ўтди. Бир вақтлар, дорилфунун талабалари уни мударрислигидан хайдадилар.

Яқинда олингон бир хабарга карагонда, бу бечора файласуф дорилфунундан чиккондан сўнг бўлса керак, Истанбулдаги Амрико кўллежига (куллиясига) кириб, талабаларнинг галваси оркасида ундан ҳам кетмакка мажбур бўлгон экан. Ундан чиккач Зунгулдок деган жойга бориб у ердаги бир кўллежда турк тили ва адабиёти дарсларини бера бошлагон экан у кўллежнинг талабалари ҳам уни хайдашга уруна бошлагонлар.

Шундай килиб, Туркиянинг адабиёт ва илм олмидаги энг катта бир кишиси, замоннинг кизигон конли ёшлари билан чикиша олмасдан, кенг фикрини мия хуржунига солиб, саёклик-дарбадарлик кўчасига кириб колгон...

Ризо Тавфикбек — «Фаргона», 1924 й. 10 март.

«*Жахон урушидан бурун...*» — 1914 йилдан илгари Туркистонда турк матбуоти анча кенг тарқалган. Жахон уруши вақтида Туркия Россияга душман лагерида бўлгани боис бу нарсани анча чекланган.

«*Ошик тарзида ва хижо вазнида ёзгон*» — «ошик» деб турк ва озарбойжон элида бахшиларни айтилади.

Хижо вазни — бармок вазни демак.

Абдулхак Хамид (1851—1937) — XIX аср охири ва XX аср бошларида жуда машхур, бўлган турк адиби.

«*Комус фалсафа*» — фалсафа энциклопедияси назарда тутилаётган бўлса керак.