



Уйғурлар: тарих, этник хусусиятлар ва маданий мерос

Уйғурлар – туркий халклар орасида ўзининг бой тарихи, маданий мероси ва тили билан ажралиб турадиган халк бўлиб, асосан Хитой Халк Республикаси таркибидаги Шинжон-Уйгур автоном районида (Шаркий Туркистонда) яшайди. Шу билан бирга, уларнинг катта жамоалари Козогистон, Киргизистон, Ўзбекистон, Туркменистон, Афғонистон, Покистон ва Туркия каби давлатларда ҳам мавжуд.

Этногенез ва тарихий ривожланиш

Уйгур халки этногенези VII-VIII асрларда Турон ва Шаркий Туркистон худудларида яшаган туркий кабилалар бирлашиши натижасида вужудга келган. VIII асрда Уйгур каганлиги ташкил топиб, Марказий Осиёда йирик сиёсий куч сифатида намоён бўлди. Улар кадимда кидир, канг, тоглук ва сахро уйгурлари каби турли таркибий қисмларга бўлинган.

840 йилда Уйгур ҳақонлиги киргизлар босқини натижасида парчаланиб кетди ва уйгурлар бир қисми гарбий йўналишда – Шаркий Туркистон ва Турфан водийсига кўчиб ўтди. Бу ерда улар кўнгиротлар, карлуклар ва бошқа туркий кабилалар билан уйғунлашиб, Шаркий Туркистон уйгурларининг асосини ташкил қилди. Улар X-XII асрларда Карохонийлар ва Киданийлар давлатлари таркибида яшаганлар. Уйгурлар Ислом динини асосан X-XII асрлар давомида қабул қилганлар ва бу уларнинг маданий ривожланишига катта таъсир кўрсатган. Улар илгари буддизм, манихейлик ва несторианлик каби динларга эътиқод қилганлар.

Маданий мерос ва анъанавий турмуш тарзи

Уйгурлар кўп асрлар давомида дехкончилик, богдорчилик, хунармандчилик ва савдо-сотик билан шугулланиб келганлар. Шинжон худудида уйгурлар анъанавий равишда пахта, гул ёғ, жигда, узум, олма ва бошқа мевалар етиштириш билан шугулланади. Уйгур хунармандчилигида ипакчилик, заргарлик, кулолчилик ва кандакорлик катта ривож топган.

Уйгур халки маданий меросида катта ўрин тутувчи жанрлардан бири – оғзаки ижод, айниқса дostonлар, кўшиқлар ва макол-маталлар ҳисобланади. Уйгур мусика анъанавий асбоблари – сатар, тамбур, дап ва дигар чолгу асбоблари орқали ижро этилади. Уйгурларнинг “Он икки мукам” номи билан машҳур мусика мероси ЮНЕСКОнинг инсониятнинг номоддий маданий мероси рўйхатида киритилган.

Уйгурларнинг миллий таомлари каторида лагман, полў, манту, самса, гошнан ва чапан каби таомлар алоҳида ўрин тутаяди. Уйгур миллий кийимлари ярқин рангли ипак ва пахта матолардан тайёрланиб, катта зеб-зийнатли бўлади.

Замонавий уйгурлар ва ижтимоий ҳаёт

Бугунги кунда уйгурлар Шинжон-Уйгур автоном худудида жуда катта этник гуруҳ сифатида яшаб келмоқда. Шунингдек, улар Марказий Осиё мамлакатларида, Туркияда ва Европадаги уйгур диаспораларида ҳам фаолият юритмоқда. Уйгур тили туркий тиллар оиласига мансуб бўлиб, қўлланиладиган ёзув тизими асосан араб алифбосига асосланган. Айрим жойларда латин ва кирилл алифбоси ҳам қўлланилади.

Уйгурлар ўз миллий маданий анъаналарини асраб-авайлаб келмоқда ва турли миллий байрамларини нишонлаб, ўз меросини сақлашга ҳаракат қилмоқда. Бундан ташқари, уйгурлар орасида илм-фан, адабиёт ва санъат соҳаларида таниқли зиёлилар, олимлар ва ижодкорлар етишиб чиққан.

Уйгурлар тарихий жихатдан кўп минг йиллик маданий ва давлатчилик анъанасига эга туркий халк хисобланади. Улар ўз миллий анъана ва маданий меросини сақлаб қолиш йўлида кўплаб синовлардан ўтганлар ва бугунги кунда ҳам ўзлигини сақлаш учун интилиб яшамоқдалар.

Абу Муслим (профессор)